

Zwolle ontketent – 29 & 30 juni 2024

Het koloniale en slavernijverleden en de doorwerking ervan raakt ons allemaal. Of zou ons allemaal moeten raken. Ben je nieuwsgierig waarom, zoek je herkenning bij anderen of wil je je meer verdiepen in de tijd van je voorouders? Kom dan naar Zwolle ontketent in ANNO stadsmuseum Zwolle! In dit weekend is er volop ruimte om anderen te ontmoeten, de afschaffing van de slavernij te vieren en je te verdiepen in de uitwerking van de slavernij en het kolonialisme op verschillende plekken. Lokaal hier in Zwolle en verder weg in bijvoorbeeld Azië. Dit weekend wordt georganiseerd in samenwerking met het comité 30 juni / 1 juli Overijssel.

VIEREN & ONTMOETEN | 29 juni

11.00 – 12.30 | try-out stadswandeling slavernijverleden Zwolle | Zwolle staat vol met prachtige monumentale gebouwen, maar aan veel van deze gebouwen kleeft ook een donkere kant. Die van de slavernij. Na deze wandeling zal je jouw stad anders beleven. Sinds dit voorjaar zijn we met een groep betrokken inwoners van Zwolle druk bezig met het maken van een stadswandeling langs plekken in Zwolle die ons herinneren aan het koloniale en slavernijverleden. In dit weekend bieden we deze wandelingen als try-out voor het eerst aan. Aansluitend kunt u lunchen in het museumcafé van ANNO onder het genot van muziek van Aruna Angel.

12.45 | muziek | Angel Aruna | Angel Aruna is een bekende naam in de Hindoestaanse gemeenschap, ze weet als geen ander het publiek met haar stem en de liederen van Bollywood te raken. Ze maakt in haar muziek verbinding met het verhaal van contractarbeiders. Ze is zeer maatschappelijk betrokken en ze zet zich in voor minderbedeelden zowel in binnen- en buitenland. Ze heeft samengewerkt met o.a. Asha Bhonsle Apache Indian, Het Metropole Orkest, Kenny B, Het Residentie Orkest, Het Matangi Quartet e.v.a.

13.15 | workshop & performance Tambú | Vernon Chatlein | een interactieve en informatieve Tambú workshop waar we het gaan hebben over de Tambú als muziekstijl, als lifestyle, als culturele uiting in de ABC en de rest van de Cariben. Tambú ontwikkelde zich op de plantages; het was een geheimtaal van de slaven waarin zij met elkaar konden communiceren zonder dat de eigenaar begreep waar het over ging. Tambú is terug te voeren op Afrikaanse muziek en dans, maar is in zijn huidige bestaansvorm een Curaçaose creatie. Vernon Chatlein is een muzikant met een uitgebreid kleurenpalet. Oorspronkelijk afkomstig van Curaçao verbleef hij twee jaar in Cuba om muziek te studeren. Daarna verhuisde hij naar Nederland voor verdere studie bij de godfather van de Curaçaose jazz, Randal Corsen. Op zijn solodebuut zette hij de toon voor zijn huidige muziek, waarin hij jazz en latin verbindt met Antilliaanse ritmes.

14.45 – 15.15 | performance Balineese dans | DwiBhumi verzorgt een performance Balineese dans. Bali is intense kleuren, magische klanken, intrigerende tempelceremonies, sierlijke bewegingen, elegante bevolking, machtige vulkanen, felgroene rijstvelden, exotische geuren van wierook en bedwelmende bloemen. En nog heel veel meer, ze vertellen dat graag tijdens deze performance.

15.15 – 16.30 ruimte voor ontmoeting | in onze museumtuin met mooi weer of in ons café is er de rest van de middag volop de ruimte om elkaar te ontmoeten. Met heerlijk eten van Mi's catering.

BEZINNEN & LEREN | 30 juni

11.00 – 12.30 | try-out stadswandeling slavernijverleden Zwolle | Zwolle staat vol met prachtige monumentale gebouwen, maar aan veel van deze gebouwen kleeft ook een donkere kant. Die van de slavernij. Na deze wandeling zal je jouw stad anders beleven. Sinds dit voorjaar zijn we met een groep betrokken inwoners van Zwolle druk bezig met het maken van een stadswandeling langs

plekken in Zwolle die ons herinneren aan het slavernijverleden. In dit weekend bieden we deze wandelingen als try-out voor het eerst aan. Aansluitend kunt u lunchen in het museumcafé van ANNO en daarna deelnemen aan het middagprogramma

12.45 – 13.45 | Tula en het slavernijverleden op Curaçao door drs. Charles Chali do Rego | Tula was de leider van de slavenopstand in 1795 op Curaçao. In deze lezing wordt je meegenomen terug naar die tijd. Wat waren de maatschappelijke en politieke omstandigheden van die tijd? Wat was de aanleiding voor de opstand, hoe verliep deze en hoe liep de opstand af? Maar ook hoe werken we nu aan het herinneren van dit verleden vandaag de dag. Deze lezing bied je de unieke kans om het te horen van drs. Charles Chali do Rego, overheidsadviseur en schrijver van verschillende boeken en artikelen over het slavernijverleden. Woonachtig op Curaçao, maar komt graag naar Zwolle om zijn verhaal te vertellen.

14.00 -15.00 | De slavernij in de Oost door Reggie Baay | Wat we ons vaak niet realiseren is dat ons land ook een omvangrijke en langdurige geschiedenis van slavernij heeft in de 'Oost'. In Azië. En dan met name in de Indische archipel. Wat hield de slavernij in de Oost in? En waarom weten we er nauwelijks iets van? Zijn er verschillen met de slavernij in de West? Of zijn er vooral overeenkomsten? Waarom is het belangrijk dat we ook de geschiedenis van slavernij in de Oost kennen? En, niet minder belangrijk, kwam er met de officiële afschaffing van de slavernij in Nederlands-Indië in 1860 ook écht een einde aan de slavernij, of... In deze lezing gaat Reggie Baay uitvoerig in op de ze vragen. Hij doet dat aan de hand van bijzonder beeldmateriaal.

15.30 – 16.30 | Meet & greet met CU-politicus Maikel la Rose, en wat nu? | Maikel la Rose, is een rolmodel van kleur die zich inzet op verschillende plekken waar het slavernijverleden zijn doorwerking heeft. Als politicus zet hij zich in voor het platform Kleur de Kamer en is actief in de provinciale staten van Zuid-Holland. Daarnaast is Maikel betrokken bij de Insinger stichting, een stichting van nazaten van de familie Insinger. Deze familie is enorm rijk geworden door de slavernij, maar geeft nu jaarlijks veel van hun vermogen terug om bij te dragen aan herstel en heling. Tijdens deze meet & greet, zal Maikel vertellen over zijn hoe hij bij wil dragen aan de weg vooruit, naar meer (kansen)gelijkheid en wat hij daarin tegen komt aan obstakels en stimulans.