

Jonge mensen, je zou je bijna vergeten

Inspreektekst Theaterfirma LINEA REKTA

Door Jordi Ian Jonathan Kwakkel

T.b.v. raadsvergadering Zwolle op 1 juli

Goedenavond,

Mijn naam is Jordi Kwakkel en ik ben artistiek leider van Theaterfirma LINEA REKTA. Wij werken met jonge theatertalenten en geven hen een volwaardige plek in onze maakprocessen. Omdat we geloven dat zij onze professionals van morgen zijn en we dat niet mogen vergeten. Sterker nog: we kunnen het ons niet permitteren om de jonge mensen te vergeten, zij verdienen een plek in de basis.

Net zoals veel collega's kregen wij op 20 juni het adviesrapport van de commissie cultuur onder ogen.

De beoordeling van LINEA REKTA staat vol met onzorgvuldigheden, maar dat is niet waarom ik hier nu sta. Want ondanks die onzorgvuldigheden, heeft LINEA REKTA een positief advies gekregen van de commissie.

En dus sta ik hier, net als heel veel collega's vanavond, toch een beetje als een roepende in de woestijn. Ik sta hier als kunstenaar **MET** een positief advies, maar **ZONDER** bestaanszekerheid. Als gezelschap **MET** aantoonbare waarde, maar **ZONDER** financiële middelen.

En voor je het weet, sta ik hier te doen wat ik mezelf beloofd heb nooit meer te doen. Voor je het weet sta ik hier als boze en verongelijkte theatermaker het belang van mijn eigen werk te verkondigen. Schreeuw ik hier over de daken dat mijn gezelschap gered moet worden van de afgrond. Dat mijn clubje het redden waard is. Is dat dan allemaal niet waar? Jawel. Maar dat is niet waar het vanavond over moet gaan.

Want met 13 sprekers vanavond, gaat dit debat niet meer over individuele instellingen. Het gaat over de houding van deze stad. en de kans die vanavond voor ligt. De kans die de gemeenteraad heeft om cultuur een centrale plek in Zwolle te geven. En wees niet bang, ik zal hier nu niet gaan uitleggen waarom cultuur van levensbelang is. Want u weet net zo goed als ik dat cultuur alles is wat we hebben.

Heel kort door de bocht: er moet meer geld bij. Als ik alleen al kijk naar de gezelschappen in de podiumkunsten, dan zijn er negen gezelschappen met een positief advies. Twee van hen krijgen geld, drie wachten op goedkeuring van de perspectiefnota en vier gezelschappen hebben nu een positief advies zonder dat zij geld krijgen.

Vier gezelschappen extra in de stad Zwolle: Het Britten, Matter Affects, The Millennium Jazz Orchestra en LINEA REKTA, wat voor impact zou dat maken? Kunnen we ons daar een voorstelling van maken? Met 256.000 euro extra zou het geregeld zijn. Vier extra gezelschappen in de stad. Voor vier jaar. Noem het een investering, of voor mijn part het voorkomen van een begrotingstekort bij deze gezelschappen, maar neem dit in overweging: welke relatief grote impact kunnen we als gemeente maken met relatief weinig geld?

Dat brengt mij aan het einde van mijn pleidooi. Ben ik dan nog iets vergeten?

Ja. Ik zou bijna de jonge mensen vergeten. Net als de commissie overigens. Want als iets opvalt uit dit rapport, is het de nieuwe generatie die volledig over het hoofd is gezien. Met het huidige advies dreigen zij hun plek kwijt te raken: onze professionals van morgen, of het nu muziek of theatertalenten zijn, zien de plekken waar zij zich mogen ontwikkelen onder de zaaglijn vallen.

Dat moeten we voorkomen. We hebben een evenwichtige BIS nodig waar jonge talenten hun plek kunnen innemen. En ik weet dat de wethouder belang hecht aan een evenwichtig veld: bij de BIS aanvraag van twee jaar geleden scoorde LINEA REKTA namelijk het allerhoogste, maar werd een ander gezelschap, in het kader van een evenwichtige BIS, op onze plek toegevoegd. Nu is het tijd daarop terug te komen. Niet door een plek van iemand in te nemen, maar wel door een beroep te doen op extra plekken voor jonge talenten en zo tot een evenwichtige BIS te komen.

Want jonge mensen zijn de culturele stad van morgen en verdienen een plek in de basis. Ook als er eigenlijk geen geld voor is.