

Overijssel

Luttenbergstraat 2
Postbus 10078
8000 GB Zwolle
Telefoon 038 499 88 99

Gelderland

Markt 11
Postbus 9090
6800 GX Arnhem
Telefoon 026 359 91 11

Aan het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap
ter attentie van mevrouw I.K. van Engelshoven
Postbus 16375
2500BJ 's-GRAVENHAGE

Cc:
De Griffie van de Vaste Kamercommissie voor Onderwijs Cultuur en
Wetenschap
De directeur van het Fonds Podiumkunsten

Oost-Nederland is een samenwerking
tussen de provincies Overijssel en
Gelderland.

Datum	Kenmerk	Bijlagen	Uw brief	Uw kenmerk
19.08.2020	2020/0234853			

Onderwerp: Reactie Oost-Nederland op besluiten Fonds Podiumkunsten

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

"Cultuur is voor iedereen in Nederland", zo schreef u begin 2018 in uw visiebrief *Cultuur in een open samenleving*. Ook in het regeerakkoord staat 'Vernieuwing en talentontwikkeling krijgen meer ruimte bij de cultuurfondsen. Daarbij is het belangrijk dat het kunst- en cultuuraanbod voor iedereen bereikbaar is, zowel in de Randstad als de regio's (....). Een betere onderlinge afstemming tussen Rijk, provincie en gemeenten draagt daaraan bij'.

Vanuit die opvatting heeft u de stedelijke regio's in de afgelopen tweeëneenhalf jaar consequent betrokken bij uw zoektocht naar een toekomstbestendige cultuursector. Deze samenwerking ervaren wij als constructief en nuttig en wij investeren hierin veel tijd. Wij zijn blij dat u aangeeft deze samenwerking te willen voortzetten. U deed dat in de gesprekken die u ondermeer op 22 juni en 7 en 8 juli met gedeputeerden en wethouders Cultuur in Oost-Nederland voerde. Ook zien wij dit terug in uw recent verschenen *Agenda 2021-2025*, waarin u als een van de ambities benoemt het 'versterken van de samenhang tussen de regionale cultuurprofielen en de (Rijks)gefinancierde cultuur'.

Een van de belangrijkste uitgangspunten van uw cultuurbeleid voor de komende jaren is spreiding van cultuurvoorzieningen over Nederland. Wij zijn verheugd dat deze koers zichtbaar is in de adviezen van de Raad voor Cultuur over de BIS-aanvragen. De blijdschap hierover en over het positieve resultaat voor Oost-Nederland binnen de categorie meerjarige festivalsubsidies van het Fonds Podiumkunsten 2021-2024, werd echter al snel overschaduwd door de uitslag van de meerjarige productiesubsidies van het fonds. Wij vinden het bijzonder jammer dat met deze besluiten van deze koers wordt afgeweken. Wij begrijpen de uitkomst en de wijze waarop de besluitvorming tot stand is gekomen niet. En we vrezen dat het resultaat -zeker in deze tijd van crisis- de doodsteek is voor het voortbestaan van de culturele sector en de bijdrage die deze levert aan de stedelijke en regionale economie in Oost-Nederland.

Een toekomstbestendige cultuursector heeft een goede verhouding tussen top en basis, professionaliteit en amateurs, talentontwikkeling en onderwijs nodig. Voor de aansluiting tussen amateurkunst- en topinstellingen is een sterk middensegment cruciaal.

Een goede regionale spreiding, niet alleen van voorstellingen over Nederland, maar ook van het produceren en maken daarvan, is daar onlosmakelijk mee verbonden.

De besluiten van het fonds hebben grote gevolgen voor de ontwikkeling van kunst en cultuur in Oost-Nederland. Dit zal vooral te merken zijn voor producenten en makers in Oost-Nederland die geen van allen een positieve beschikking ontvangen. Met deze besluiten van het fonds wordt in een keer een streep gehaald door de ontwikkeling van het culturele aanbod van talentvolle makers waar wij jaren aan hebben gewerkt in Oost-Nederland.

Een gezond en stabiel middensegment is onontbeerlijk voor de culturele regio's. De instellingen en onafhankelijke makers die in deze laag van de culturele keten actief zijn, zijn diep geworteld in onze regio's en vormen een onmisbare schakel in de keten van educatie, participatie, productie en presentatie. Hier vindt (mede) ontwikkeling van talent en vernieuwing van het aanbod plaats. De kunstopleidingen van o.a. ArteEZ hebben een sterk makersklimaat nodig, als voedingsbodem voor nieuw talent. Als dit middensegment verdwijnt, en daarmee de instroom, doorstroom en continuïteit van onafhankelijke makers stopt, heeft dat onvermijdelijk ook gevolgen voor de BIS: de gezelschappen, productiehuisen en festivals. Zij zijn allen afhankelijk van de aanwas uit het middensegment. Bovendien zijn deze instellingen en makers actief in talloze samenwerkingsverbanden in Oost-Nederland, zowel binnen als buiten de culturele sector. Bijvoorbeeld in het onderwijs, cultuureducatie en zorg, en zij dragen bij aan maatschappelijke opgaven en stedelijke ontwikkeling. Het is niet voor niets dat de overheden in Oost-Nederland al jarenlang investeren in deze groep makers, gezelschappen, ensembles en festivals.

Wij dringen daarom aan op een herziening van het landelijke culturele subsidiestelsel, met daarin een duidelijker onderscheid tussen de regeling Basisinfrastructuur en de regelingen van de Rijkscultuurfondsen, en waarin meer aandacht is voor het criterium regionale spreiding.

Wij sluiten ons daarnaast aan bij de eerder gedane oproep van de Vereniging Nederlandse Gemeenten om het budget voor de meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten te repareren en hiermee op zijn minst de positief beoordeelde aanvragen alsnog te honoreren. Want, zoals een vertegenwoordiging van makers en instellingen uit Oost-Nederland recent schreef in een brief aan de Tweede Kamer: de keten breekt zonder steun aan het middensegment.

Wij hopen en vertrouwen erop, dat de samen met u ingezette koers tot intensivering van de regionale samenwerking betere vruchten afwerpt dan de toekenningen van het Fonds Podiumkunsten nu laten zien.

Hoogachtend,

Mede namens het college van Burgermeester en Wethouders van Apeldoorn, Arnhem, Deventer, Ede, Enschede, Hengelo, Nijmegen en Zwolle en het college van Gedeputeerde Staten van Gelderland,

Gedeputeerde Staten van Overijssel



Roy de Witte

Gedeputeerde Leefbaar Platteland, Cultuur en Sociale Kwaliteit